

# Tinta y Pluma

ABRIL DE 2009. DIARIO INDEPENDIENTE DE LARRAONA. EDICIÓN NACIONAL

## SUMARIO

### SOCIEDAD Y CULTURA

\* José M<sup>a</sup> Íñigo, 50 años dedicados al periodismo.

\* Alta costura para perros.

\* Un café compartido.

\* Álvaro Nagore, el actor que pudo ser.

### MEDIO AMBIENTE

\* La utilización de sal en las carreteras supone un riesgo para el medioambiente.

\* Navarra, Comunidad de energías renovables.

\* Peligro: zona Wi-Fi.

### TU ENTORNO

\* Koldo Rodero, referente de la cocina navarra.

\* Miguel Ángel Cabodevilla, 22 años en Ecuador luchando por los pueblos indígenas.

### DEPORTES

\* Pasil, jugador de Osasuna.

\* El barranco Artazu: uno de los más bellos de Europa.

\* Deportes en peligro de extinción.

### TEMA LIBRE

\* La cultura emo.



Miembros de la redacción con el presidente de la Comunidad Foral de Navarra, Miguel Sanz

## Un presidente que dirá adiós a la política de trinchera

Miguel Sanz preside la Comunidad Foral de Navarra desde hace 13 años

Esta será la última legislatura del actual presidente de Navarra, después de 13 años al frente de esta comunidad autónoma. Miguel Sanz también dejará su cargo como presidente de Unión del Pueblo Navarro (UPN), justo en un momento en el que este partido ha roto las estrechas relaciones que lo vinculaban a nivel nacional con el Partido Popular. "Si no te vas siendo el líder, terminas siendo el tapón. Si no te vas voluntariamente terminan por echarte. Es mejor irte voluntariamente". Esta es alguna de las afirmaciones que Miguel Sanz realiza en una entrevista en la que analiza su periplo político durante estos años. Comparte con Tinta

y Pluma sus inquietudes y su particular concepción de la política y la vida en general. Se considera un hombre vehemente e impulsivo y asegura que no soporta el cinismo y la hipocresía. Sobre la tarea política, Sanz resalta que es "una actividad coyuntural o temporal en un momento determinado". Sobre los peores momentos en el cargo, el presidente de Navarra señala que "son los que me ha tocado vivir por asesinatos del terrorismo. Los asesinatos de los terroristas a dos compañeros míos y concejales, uno del ayuntamiento de Pamplona y el otro concejal de Leiza, me dejaron una huella tremenda".

(Tu entorno pág. 1)

## Iker Ozkoidi, ganador de Pirena 2009

El navarro se luce ganando seis etapas y saca más de 25 minutos al segundo clasificado, el alemán Tom Andres.

Ozkoidi comenta que ésta ha sido sin duda la más dura de todas las Pirenas que ha corrido. "La ventisca, el frío glacial, las fuertes nevadas nos han acompañado a lo largo de todo el recorrido y durante muchos kilómetros. Los perros nunca habían llegado tan cansados como este año, pero veníamos muy bien preparados, había entrenado fuerte con ellos, y ya desde los primeros días vi que iban muy bien".

(Deportes pág. 1)



## Vicki Sherpa, la maestra de Katmandú

Victoria Subirana, más conocida con el nombre de Vicki Sherpa, ha dedicado su vida a la lucha incansable contra las desigualdades sociales de los más marginados de Nepal.

Todo empezó veinte años atrás, cuando viaja por primera vez a Nepal, un país por el que sentía una fuerte atracción. Cuando llega a la capital, Katmandú, Vicki recibe un fuerte impacto al ver con sus propios ojos la pobreza

y las condiciones de sus habitantes. Con las imágenes de los niños de la calle en su cabeza y la experiencia obtenida en el viaje empieza a pensar en la posibilidad de llevar a cabo un proyecto educativo para los más

desfavorecidos.

Dos años después, con el objetivo de escolarizar a los niños más pobres de Nepal, ideó un proyecto pedagógico basado en la educación de calidad: "La Pedagogía Transformadora".



El resultado de este sueño fue la creación de la Fundación Vicki Sherpa Eduqual, y la realización de diferentes proyectos basados en la pedagogía como herramienta de cambio de la sociedad.

Los proyectos que ha desarrollado en Nepal benefician a una comunidad de más de 3.000 personas. (Tema libre pág. 1)

Endesa

Las palabras ayudan a construir el mañana





## PROFESOR

LAURA GARRIDO GARCÍA

## REDACTORES

XAVIER MARCH GORRINDO  
MARTA ORDUNA ONECA  
TANIA DíEZ GARCÍA  
JAVIER MUÑOZ SOLANO  
JUAN IGNACIO GARCIA CATALÁN  
MARTA DONAZAR ALCOCER  
LEYRE REY GUEMBE  
LEYRE ORDUNA ONECA  
CÉSAR ELORZA LÓPEZ  
JESUS ANDUEZA OLMEDO  
ÁLVARO DE MIGUEL AMESTOY  
ÁLVARO ÚCAR RODRÍGUEZ  
BEATRIZ MORIONES EQUIZA  
LEIRE SUESCUN CORCHETE  
ANTÓN AMANN CALLE  
DAVID LANCIEGO GUTIERREZ  
CRISTINA ASENJO BAILE  
JON ARRATIBEL LARRAURI  
MIKEL CABODEVILLA AFRA

## CONFECCIONADORES

BEATRIZ AZANZA SORIA  
ALEJANDRO GÓMEZ LIZARRAGA  
DAVID ORDUNA LOURO  
IBAN PONCE ARIZTEGUI  
LUCÍA GASTÓN LORENTE  
IÑIGO SORAVILLA ELIZALDE  
ELENA MINA GUTIÉRREZ  
SARA TELLO LORITE

## José María Íñigo, más de 50 años en el periodismo

## “Creo que siempre quise ser periodista, contar a los demás lo que veía y sentía”

T. Díez

José María Íñigo lleva más de 50 años trabajando por los caminos de la prensa escrita, la radio, la televisión y la literatura. Empezó a hacerse popular gracias a la SER de Bilbao, cuando le llamaban “Mister Ritmo” y ha tocado todos los medios, aunque, sin duda, fueron sus programas en TVE, cuando sólo había dos cadenas, por lo que se convirtió para siempre en alguien al que la popularidad nunca ha abandonado. Presentando y dirigiendo, entre otros, los programas “Ritmo 70”, “Hoy 14.15”, “Estudio abierto”, “Directísimo”, “Fantástico”, “Fiesta” consiguió más de un centenar de premios como el Premio Nacional de Televisión y el premio Ondas.

Actualmente edita y dirige las revistas “Viajes y Vacaciones”, “Vinos y Restauración” y “Medio Ambiente y Calidad de Vida”. Ha publicado más de 40 libros, el último de ellos en junio de 2008 titulado “¿Quién dijo miedo a volar?”. Desde el mes de Septiembre de 2000 colabora en el programa “No es un día cualquiera” de Radio Nacional de España dirigido por Pepa Fernández, realizando las secciones “Diccionario de

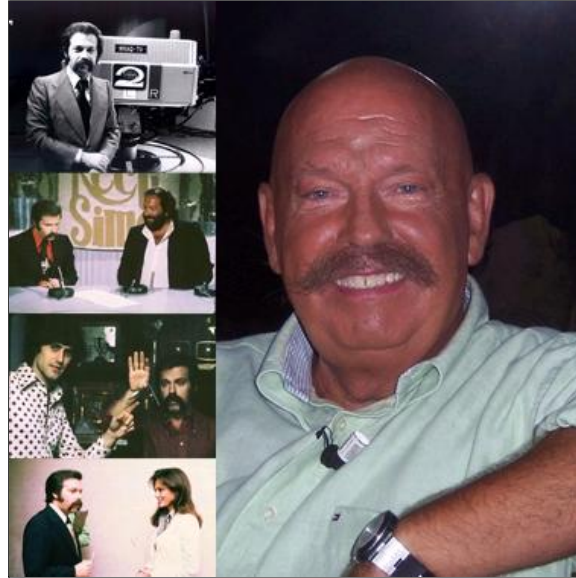
viajes” y “El Musiquero” en las mañanas de los sábados y domingos.

Tras años de ausencia, volvió a la televisión en 2006 mostrándonos una nueva imagen sin su clásico peinado y totalmente rapado, aunque siempre con su fiel bigote. Presentó desde la República Dominicana para Tele 5 el programa “Supervivientes: perdidos en el Caribe” con extraordinarios índices de audiencia. Posteriormente ha trabajado para La Sexta en “El Club de Flo” como monoguista y presentando el espacio “Planeta Finito: Estocolmo”. Suele participar en distintos programas de televisión como invitado, entrevistado o tertuliano.

Si hay alguien que sabe de periodismo es José María Íñigo, por eso, ante sus explicaciones, sólo cabe empaparse de todo lo que nos dice en esta breve entrevista, si tenemos en la mente dedicarnos a lo mismo que él.

**Después de una amplia experiencia, ¿qué consejos daría a un joven periodista?**

Esta es la profesión más bonita del mundo. Pero si se quiere tener un lugar destacado en ella hay que leer mucho, aprender idiomas



Imágenes inolvidables en el desarrollo de su profesión

además del inglés, claro, alguno difícil que sirva para diferenciarse de los demás licenciados (chino, japonés, ruso, árabe etc.). Los jóvenes periodistas tienen que especializarse en algo; que de algo sepan más que nadie, y luchar por reivindicar que para ejercer la profesión en cualquiera de sus modalidades, sea necesario haber hecho la carrera,

estar licenciados, así se acabaría con tanto intrusismo como hay ahora, especialmente en las televisiones. Y por último: nunca hagas una entrevista sin saber perfectamente a quién estás entrevistando.

**¿Siempre quiso ser periodista?**

Creo que desde siempre quise ser periodista, contar a los demás lo que veía y sentía.

Desde que cumplí los catorce años estoy en este oficio de contador de historias, de hablador, que me ha llevado, siempre con éxito, debo confesar con humildad pero con veracidad, por los caminos de la prensa escrita, la radio, la televisión y la literatura.

Mi universidad ha sido el trabajo y la experiencia que fui adquiriendo desde el primer día en que comencé a trabajar.

**¿Ha recibido muchos premios en su carrera? ¿Qué han significado esos premios?**

He recibido más de cien premios, alguno de cierto prestigio (Ondas, diez o doce TP's etc.) y otros de menos. Cuando eres popular te premian por nada, simplemente para tener tu presencia en determinado lugar. Los premios valen para bien poco o para nada. Tengo claro que el mejor premio es seguir trabajando.

**¿Qué otras actividades le gustan al margen de su profesión?**

Me encanta la fotografía, los viajes, la magia y la gastronomía. Gracias a mi profesión he podido viajar muchísimo aunque el mejor viaje siempre empieza en una librería; he viajado mucho gracias al periodismo y sigo viajando. Viajar es vivir.

## Alta costura para perros

## La iniciativa de la diseñadora Gloria Catalán triunfa en internet

A. DE MIGUEL Y M. CABODEVILLA

El ambiente que se respira en el estudio de Gloria Catalán, ubicado en un céntrico edificio de Pamplona, de estilo modernista, nada tiene que ver con las tiendas de moda a las que estamos acostumbrados. Aquí no verás

percheros con prendas de distintas tallas. Sus modelos son exclusivos, pensados para la persona que los va a lucir. Sorprende ver maniqués vestidos de pies a cabeza combinados de manera armónica.

Charlando con ella y en un ambiente que nos transporta a épocas pasadas de modistos de alta costura, es difícil imaginar el otro negocio con el que está triunfando en internet: alta costura para perros.

En internet se conoce como The Puppy Catwalk-Luxury Canine Couture. Se trata de un escaparate de moda canina que ofrece lo último en ropa y accesorios en telas de calidad, especialmente pensados para que nuestro perro se sienta tan coqueto como cómodo luciendo diseños creativos y personales. Además, son reflejo de la moda actual. Igual que nosotros, nuestros mejores amigos lucirán las tendencias más modernas.

Su actual socia en este negocio, Carmen, fue quien le planteó la idea. Gloria lo vio como una posibilidad de hacer algo nuevo y distinto “bastante sencillo y divertido, pues es casi como confeccionar trajes para muñecas” Su colección para perros tiene trajes concebidos para diferentes ocasiones:

impermeables, parkas, plumas, jerséis, así como los muy “british barbour”, para pasear en días desapacibles; vestidos de fiesta para grandes eventos e, incluso, pijamas, camisolas y albornoces para andar por casa. El éxito y el interés que sus productos han despertado han llegado rápido: su iniciativa ha sido galardonada con el Premio a la mejor idea, organizado por la revista Actualidad Económica. Y son miles las visitas que recibe en su página web, especialmente desde Estados Unidos e Inglaterra. Además ya han recibido más de una oferta para la comercialización y distribución de sus productos al otro lado del Atlántico.

En tiempos de crisis... es difícil hacer predicciones de negocios de éxito.



Gloria Catalán en su estudio de moda. A la izda, dos diseños de Puppy Catwalk.

## Un café compartido con la marginación

La DYA y jóvenes del colegio Larraona se acercan a los más desfavorecidos de la sociedad

MORIONES, SUESCUN y MINA  
*Un café compartido* es un proyecto creado en el 2001 mediante la colaboración de la DYA (Asociación de ayuda social y sanitaria) con grupos de jóvenes del colegio Larraona. Su principal objetivo es mediante un café, acercarse a los colectivos marginados de la sociedad: las prostitutas y los "sin techo". Recientemente pudimos conversar con Diana, la coordinadora del proyecto. Como ella nos comenta, "el café solamente es una excusa para acercarse a esta gente e intentar llegar a una realidad que muchas veces creemos conocer pero de la que en realidad desconocemos. En principio "el café compartido" nace de una colaboración de la DYA con grupos de jóvenes de Larraona que se sentían atraídos por este proyecto. Estas personas querían acercarse más a los necesitados e intentar acompañarles, ayudarles". Cuando Diana entró a formar parte, el proyecto ya estaba en marcha, a ella le explicaron en qué consistía y sus objetivos y no sólo le pareció muy interesante sino que en ese momento de su vida buscaba este tipo de experiencias. Van a su encuentro a los sitios donde duermen, se preocupan por ellos, escuchan sus historias, los acompañan en sus tristes noches. Éstas son solo algunas de las

muchas funciones que los voluntarios del proyecto cumplen cada semana. Una furgoneta repleta de ánimo, esperanza, fuerza y sobre todo cariño sale todas las noches de los viernes del año a las 22:30h y regresa a las 01:00h. En primer lugar van al encuentro de los "sin techo" a los lugares en los que acostumbra dormir, generalmente suelen encontrarse en la parte vieja de la ciudad y el ensanche. Otras noches van a "explorar" zonas de Pamplona que no suelen transitar habitualmente. Hacia las 00:00h se acercan al lugar donde están las chicas, que salen a trabajar hacia las 23:00h. Les proporcionan un café a todos, y si tienen frío les ofrecen la posibilidad de cobijarse en la furgoneta.

"Mucha gente etiqueta a los sin techo de gente cerrada, reacia, peligrosa... pero no es así, son gente que en el pasado han podido tener dinero, familia, y que han terminado viviendo en la calle por cualquier circunstancia: una enfermedad, drogas, alcohol, etc. Normalmente a casi todos les daría miedo cruzarse con una persona que vive en la calle, le miraría con malos ojos, o comentaría sobre él, pero no debe ser así ya que son personas de carne y hueso, con sentimientos y que se merecen todo el respeto del mundo." Las chicas por el contrario son

un colectivo con el que les es más difícil comunicarse, ya que muchas de ellas son extranjeras y no entienden nuestro idioma, pero ellos siempre se acercan con un buen gesto y dispuestos a escuchar.

"Jamás hemos tenido una palabra más alta que otra, ni ningún tipo de comportamiento violento", nos comentaba Diana. *Un café compartido no es un proyecto que busque cantidad de voluntarios, por el contrario busca un grupo reducido de personas pero con las ideas claras, que les puedan garantizar una permanencia mínima y no sólo les apetezca probar una noche, ya que la gente a la que van a ayudar necesitan un mínimo de confianza y de profesionalidad, no pueden ver cada viernes a una persona distinta".*

Al igual que ellos conocen a los voluntarios ocurre a la inversa. Generalmente "los sin techo" suelen ser gente fija que viven en Pamplona o que están de paso y los vuelven a encontrar años después.

Las "chicas" suelen moverse más, ya que no depende tanto de ellas por lo que es más difícil volver a coincidir, aunque se dan casos.

"Hay gente que la llevábamos viendo desde que empezamos. Creo que algo fundamental nuestra labor es saber escuchar cuando se necesita" nos explicó Diana.



Generalmente "los sin techo" suelen ser los que más les cuentan. Hay días que necesitan desahogarse. Hablan de sus problemas y ellos simplemente escuchan.

"La peor experiencia y también la más fuerte que he vivido desde que estoy en el proyecto es sin duda la historia de una mujer a la que todos recordamos con especial cariño y de la que hace mucho que no tenemos noticias. Ella vivía bajo un árbol, donde tenía su hogar. Varias de las veces nos la hemos encontrado fatal: una

vez la recogimos y la habían intentado quemar en su árbol-casa y algunas veces nos la hemos encontrado golpeada. Nosotros sufríamos con aquella mujer. Creo que esta ha sido la experiencia que más nos ha marcado".

Este proyecto no solo les aporta a ellos, sino también a los voluntarios: crecen como personas, aprenden a ver otra realidad y, dan pequeños momentos de alivio a gente que lo necesita.

Sin duda, un modo diferente y apasionante de compartir.

## El actor que pudo haber sido

Álvaro Nagore participó en la película Secretos del Corazón

Álvaro Nagore, joven navarro de 26 años y ex alumno del colegio Larraona, cuando tenía 14 años vivió la experiencia durante dos meses de adentrarse en el personaje de Juan, hermano mayor del protagonista de la película Secretos del corazón, del

cinasta navarro Montxo Armendáriz. Este largometraje estuvo nominado al Oscar y fue ganadora de cuatro Goyas. Con la perspectiva de los años pasados nos cuenta sus experiencias en la película.

**¿Qué significó participar en la película?**

Pudo suponer un cambio. Después de la película me ofrecieron un papel en la serie de televisión "Al salir de clase". Llegué a reunirme con la directora y con los productores, pero suponía dejar todo, irme un año a rodar a Madrid y decidí quedarme. Al no aceptar el papel el que lo ocupó fue Miguel Ángel Muñoz. ¿Quién sabe si yo ahora mismo podría ser el Doctor Ulises...?

**¿Qué sintió al verse en la gran pantalla?**

La primera vez que vi la película fue en el estreno en Madrid, al que acudieron numerosas celebridades. Una mañana en los cines Golem nos proporcionaron una sala para toda mi familia. Al final terminé cansado de ver tantas veces la misma película, así que las últimas veces que debía verla me iba a jugar con Andoni, el protagonista.

**¿Cómo lo compaginó con los estudios?**

Mis padres hablaron con la que en ese momento era mi tutora, Mari Carmen Meléndez, ellos quedaron en que me mandarían

por fax el trabajo realizado en clase y la tarea. Era difícil compaginarlo ya que teníamos un horario duro: A las 7h. nos levantábamos, a las 7.30h teníamos que estar en maquillaje para empezar a rodar a las 8h. y terminar a las 20h o 22h. Hacía lo que podía ya que acababa muy cansado. En diciembre tuve que estudiar todo para presentarme a todos los exámenes.

**¿Guarda buenos recuerdos?**

En los últimos días de rodaje, todo el equipo nos hizo regalos, lo que demostraba el afecto que nos habían cogido y el buen



ambiente que había.

**¿Cómo fue la experiencia de trabajar con famosos?**

Como yo aún era un crío, no

conocía a ese tipo de actores, por ello las escenas salían muchísimo más naturales. Cada día de rodaje se jugaban mucho dinero: mantenimiento del equipo, estancia, comidas...etc. Aún así seguían siendo cercanos con nosotros, se creaba un ambiente muy bueno.

**¿Alguna vez se ha planteado volver al cine?**

No, yo ya he continuado con mi vida, no pensaba volver a hacer cine. Estoy muy bien como estoy ahora. Aquella fue una buena época en mi historia y nunca la olvidaré.

## Los guardabosques del siglo XXI

*José Antonio Pérez-Nievas es guarda forestal en la demarcación de Tudela (Navarra)*

C. ELORZA y J. ARRATIBEL

**Pregunta:** ¿Cree que actualmente existe una mayor concienciación sobre el cuidado del medio ambiente o seguimos contaminando igual? **Respuesta:** La sociedad está concienciada, pero está algo engañada por la propia Administración, que continuamente le está enviando mensajes de que el medio ambiente va bien y que todo es de color de rosa. Nos hemos concienciado de que no debemos malgastar agua y de que debemos ahorrar energía, y sin embargo los propios gobiernos promueven proyectos de producción de energía contaminantes.

**P:** ¿Cuáles cree que son las labores de un guarda forestal que menos conoce la gente y ustedes desempeñan?

**R:** Creo que la sociedad no sabe nada de nosotros, porque según mi opinión nuestro Departamento no parece tener demasiado interés en que esto sea de otra forma. Muchas personas piensan que sólo nos dedicamos a la caza, la pesca y a los señalamientos de madera. La realidad es bien distinta, ya que cada día estamos realizando una continua educación ambiental al ciudadano, procurando que respete y se conciencie en la conservación del medio ambiente.

**P:** ¿La gente conoce realmente las normas o reglas que se deben cumplir en los espacios naturales?

**R:** Las personas que visitan los espacios naturales, cada vez están más concienciadas de la necesidad de su conservación. Siempre existe alguien que incumple las normas, pero poco a poco esto va cambiando a mejor.



José Antonio Pérez en el ejercicio de su trabajo diario.

Por supuesto que se debería dar más información a los visitantes. Para ello, tendría que haber más personal, no solamente de guardas forestales sino de personas que trabajen como vigilantes-monitores en dichos espacios protegidos, así como paneles informativos y proyectos de educación ambiental para todos los colegios e institutos de Navarra.

**P:** ¿Cree que las personas respetan sus indicaciones?

**R:** Los guardas forestales, tenemos la condición de Agentes de la autoridad, por lo que es conveniente hacer caso a nuestras indicaciones. Cuando alguna persona incumple las normas, es decir, la legislación medioambiental, vienen los problemas y, por tanto, las denuncias. La mayoría de las

personas sí que hacen caso a nuestras indicaciones, por lo que pocas veces tenemos que denunciar, aunque, si es preciso, se hace, ya que estamos para eso.

**P:** ¿Cuáles son las normas básicas que debe uno cumplir cuando va a un espacio natural?

**R:** Antes que nada hay que saber que estamos en un lugar donde la naturaleza es salvaje y que ese sitio es la casa de muchos animales. Debemos evitar hacer ruido, no llevar colores chillones y, por supuesto, dejaremos el lugar de visita mucho mejor de lo que lo encontramos: los basureros no pasan a retirar nuestros desperdicios al monte.

**P:** Respecto a los vehículos recreativos como quads, motos y todo terrenos ¿se respetan las normas de contaminación medioambientales?

Con este tipo de vehículos el gran problema es la velocidad a la que van y el polvo que levantan al pasar cuando circulan por caminos; sin contar con el peligro que pueden generar, ya que por esos mismos caminos van también los tractores. El mayor problema medioambiental empieza cuando van campo a través, por las laderas de los montes, barrancos y otros lugares donde causan erosión y ruido. En el verano, por el riesgo de incendio, está prohibido circular con vehículos a motor por zonas donde existe arbolado.

**P:** Actualmente ¿cuál es el ámbito de su trabajo que más dedicación requiere?

**R:** Esto va por demarcaciones. En las demarcaciones de la zona Norte de Navarra, el trabajo que más se realiza es el forestal y en

la zona Sur, la problemática de la caza y los daños de conejos y jabalí en cultivos agrícolas es a lo que más nos dedicamos.

Pero continuamente salen trabajos de un día para otro como mortandad de peces, vertidos, roturaciones, envenenamientos, construcciones .... que hace que nuestro trabajo sea muy dinámico.

**P:** ¿Requiere este trabajo algún tipo de requisito o cualidad física especial para desempeñarlo o puede hacerlo cualquier persona?

**R:** Además de pasar los distintos exámenes sobre los temas de la oposición, se pasan unas pruebas físicas: natación, fuerza de brazos, salto, equilibrio y resistencia al correr.

Creo que si yo lo he pasado cualquier persona con unas condiciones físicas normales lo puede hacer. Además, por desgracia, cada vez andamos menos y estamos más dentro del coche.

**P:** ¿Está suficientemente valorado el trabajo que ustedes realizan?

**R:** Nuestro Departamento no tiene interés en dar a conocer el trabajo que realizamos diariamente en defensa del medio ambiente de Navarra. Parece que no existimos y que otros cuerpos como la Policía Foral y la Guardia Civil, son los únicos que trabajan en ese campo, ya que salen siempre en noticias de prensa.

Es necesario que se den a conocer nuestras actuaciones. Todas las personas conocen la figura del guardabosques por los cuentos, los libros o las películas. Nosotros somos los "guardabosques navarros del Siglo XXI".

## Sal en las carreteras: muy barato pero contaminante

I. PONCE y J. MUÑOZ

Las nevadas que hemos tenido en España han vuelto a recordarnos la polémica que persigue al uso de la sal desde hace ya tiempo. De hecho, es el producto más utilizado en nuestro país para minimizar la formación de hielo y, de nuevo, es cuestionado por producir daños en el medio ambiente.

El bajo coste de la sal y la efectividad que se obtiene a ese precio hacen que sea difícil reemplazarla. En los tiempos que corren los españoles nos estamos concienciando en preservar el planeta y la sal no contribuye a ello.

Vertidos masivos e indiscriminados de sal, como los de España, son peligrosos y provocan diversas consecuencias negativas. Dañan gravemente árboles que están incluso a 200 metros de las carreteras tratadas y reduce la vida animal. Al derretirse la nieve, la sal va a parar a los ríos, haciéndolos "tóxicos" para los animales que viven y beben de ellos.

También tiene consecuencias económicas, la sal corroe y oxida la chapa y los bajos de los coches; además puede provocar la aparición de baches y agujeros en el asfalto.

En otros lugares se utiliza la "salmuera" (sal disuelta en agua mezclada con arena), efectiva porque los neumáticos se agarran más al suelo.

En los aeropuertos se utiliza la urea, componente de la orina, que no corroe los aviones; pero que utilizado en el medio ambiente, provoca eutrofización, es decir, enriquecimiento de nutrientes excesivo.

Estos productos son en mayor o menor medida más respetuosos con el medio ambiente. El problema es su elevado coste, que puede ser 20 veces mayor que el de la sal.

A pesar de todo, la sal no es un mal remedio si es utilizado con cabeza; es el vertido indiscriminado el que causa problemas medioambientales.



Una estampa habitual en nuestras carreteras durante este invierno.

## Narrarra, comunidad de energías verdes Supera las expectativas marcadas por Europa

J. MUÑOZ

La Comunidad Foral de Navarra es pionera en materia de energías limpias, y va un paso por delante de muchos países y regiones. Destaca sobre todo la energía eólica, que cuenta con tres parques. En este apartado supera en potencia eólica instalada a países como Francia, Suecia, Austria, Bélgica o Finlandia. Mientras la Unión Europea ha acordado que el 20% de la energía en Europa tiene que provenir de renovables, el de Navarra a día de hoy es del 30% aproximadamente. El 70% de la electricidad de esta comunidad está cubierta por ellas.

Un factor a favor de la comunidad Foral, es que cuenta en su territorio con tres importantes empresas de este sector, que son: Acciona,

Gamesa y Manuel Torres. Por otro lado la inversión realizada por el gobierno de la comunidad y todas las ayudas que ha prestado a este sector contribuyen al éxito de las energías limpias.

Aparte de la eólica, existen otras energías renovables en Navarra como la solar, con un ejemplo cerca de Tudela con las llamadas "Huertas Solares". En cuanto a la obtención de energía a través de la biomasa, la localidad de Sangüesa es la más representativa en este tipo de obtención de energía.

A pesar de todo, Navarra sigue en su afán por mejorar y tener un lugar cada día mejor en el que poder vivir sin pensar en la contaminación y en el fin de otros tipos de energía que no se pueden renovar.



Placas solares en el centro cultural CIVICAN de Pamplona



## ¡Alerta! Zona Wi-Fi

Una de las cosas más corrientes que podemos tener en casa es el sistema inalámbrico Wi-Fi. Más de 6 millones de hogares españoles tienen instalado este aparato. Aunque parezca inofensivo, es altamente perjudicial.

Las pruebas que demuestran los efectos negativos sobre la salud son incuestionables, pero la sociedad mira para otro lado porque no está dispuesta a renunciar a las supuestas ventajas de las comunicaciones sin cables.

J. I. GARCÍA CATALÁN

El sistema Wi-Fi (Wireless Fidelity) es una tecnología de comunicación de redes que sirve para conectar ordenadores entre sí y permite navegar por Internet sin cables y desde cualquier lugar. Utiliza ondas de alta frecuencia para transmitir y recibir cualquier dato.

Los portátiles fabricados en los últimos dos años llevan incorporado un dispositivo que permite conectarse a las redes disponibles. Cada vez es mayor el número de usuarios, especialmente entre la gente joven y en zonas como centros educativos y de ocio.

Las redes inalámbricas tipo Wi-Fi o Bluetooth emiten campos electromagnéticos similares a la telefonía móvil. Estas ondas afectan especialmente a los grupos de edad sensibles como personas mayores o niños/as.

Por eso, dicen los expertos, es mejor alentar a los niños que usen su ordenador conectado mediante cable si van a estar conectados a internet durante mucho tiempo.

La población que ha utilizado un teléfono móvil durante diez años o más tiene altas



posibilidades de desarrollar un tumor cerebral maligno. Además, estudios realizados sobre mujeres en su puesto de trabajo "sugieren de una manera bastante contundente" la evidencia de que los campos electromagnéticos son un factor de riesgo para desarrollo del cáncer de mama.

Los expertos afirman que debemos tomar con precaución las posibles consecuencias de la radiación de la tecnología inalámbrica. El problema es que quizás ya es un poco tarde, porque muchas escuelas alrededor del mundo se han unido a la revolución inalámbrica.

## Miguel Sanz, presidente de la Comunidad Foral de Navarra

"No me gusta la política de confrontación, la política de trincheras"

Miguel Sanz es el presidente de la Comunidad Foral de Navarra y lleva en la presidencia desde el 18 de Septiembre de 1996. Esta será su última legislatura ya que ha decidido dejar paso a las nuevas generaciones. En la entrevista analiza su vida dentro y fuera de la política.

**PREGUNTA: ¿Recuerda usted cómo era en su adolescencia? ¿Cuáles eran sus inquietudes?**

**RESPUESTA:** Sí, sí, lo recuerdo perfectamente.

Mis inquietudes... Hombre, mis inquietudes en aquel entonces eran sólo divertirme, voy a ser sincero. Me gustaban todos los deportes, fundamentalmente el fútbol. Pero mi padre me decía permanentemente que tenía que estudiar y la verdad es que era un alumno bastante aplicado. Ahora creo que no existe lo que existía entonces. Antes existían los puestos a la hora de las calificaciones y uno aspiraba a ser el número uno en clase y yo he de reconocer que unas veces lo conseguía y otras veces no, porque había un alumno que realmente era muy empollón.

**P: ¿Quién es Miguel Sanz? ¿Cuáles son sus principales defectos y sus virtudes?**

**R:** Yo mis defectos no los voy a decir, (ríe) los defectos que me los saquen los demás ¿no? Bueno, sí os voy a decir uno. Quizás soy demasiado vehemente e impulsivo. Y las virtudes, yo creo que... Quizá tengo una cierta capacidad para esquematizar bien los asuntos y para planificar las soluciones. Y además, no tengo ningún reparo en rodearme de personas mejores que yo y creo que es parte del éxito, de los logros que he alcanzado.

**P: ¿Hay algo en su trabajo que no encaje con su manera de ser?**

**R:** En el ejercicio de la política yo no comprendo el cinismo y la hipocresía. Algunos pretenden envolver ese cinismo en el concepto de la ética pero a mí me parece rechazable, que nada tiene que ver, el ser cínico con el ser ético.

**P: ¿Cómo es un día normal en su casa?**

**R:** Un día normal en mi casa, un día de labor... Yo tengo dos hijos. Los dos han terminado las carreras y ambos están trabajando, con lo cual, estamos

solos mi mujer y yo. Bueno, ahora estamos con un sobrino que está estudiando económicas en la Universidad y cuando puedo voy a casa a comer y a dormir si no estoy de viaje. Procuero cenar con mi mujer y mis hijos y ahora con mi mujer y mi sobrino. En la cena o en la comida hablamos de los asuntos del día a día. No mucho porque también soy de los que me trago todos los informativos, que es lo único que me gusta de la televisión (se ríe).

**P: ¿Cuál es la opinión de sus hijos de tener un padre político?**

Creo que lo entienden perfectamente. Los hijos lo que buscan es que sus padres hagan realmente lo que les gusta y al mismo tiempo que sea algo que no les perjudique a ellos. En mi caso mis hijos lo han entendido perfectamente, saben que esto es lo que me gusta y jamás me han puesto ningún obstáculo, tampoco ahora que ya he decidido no continuar en la próxima legislatura como candidato.

**P: Si alguno de sus hijos le dijera que iba dedicarse a la política y le pidiera consejo ¿le animaría?**

**R:** Si mis hijos decidieran dedicarse a la política, cosa que dudo, al revés, procuraría ayudarle y darle algunos consejos, que algunos podría darle, desde luego (se ríe). No le animaría, le respetaría y le ayudaría en todo lo que pudiera.

**P: ¿Cómo fueron sus comienzos en la política? ¿Fueron duros?**

**R:** Fueron imprevistos, porque yo jamás pensé que me iba a dedicar a la política. Me llevaron a una reunión que yo pensaba que era de otra cosa, no de política, y salí elegido candidato para la alcaldía de Corella. Conforme fui ejerciendo el cargo me fui comprometiendo más y sobre todo, cuando vi que el partido en el que estaba me llenaba, defendía unas cosas en las que yo francamente creía:



Miguel Sanz en un momento de la entrevista.

en Navarra, en la solidaridad, en la justicia, en la libertad...Fue más dura mi llegada a Pamplona. Yo no era "de Pamplona de toda la vida". Yo era "de Corella de toda la vida" (ríe) y al comienzo cuesta que te acepten. Pero después, he de decir, que es todo lo contrario. Esta sociedad cuando realmente se abre, es una sociedad tremendamente hospitalaria.

**P: ¿Cuáles han sido buenos momentos mientras ha estado de presidente?**

**R:** Hombre los buenos son muchos. Fíjate, os voy a decir, hoy mismo, acabo de firmar cerca de mil millones de euros de avales para prestar a las pequeñas, medianas empresas, grandes empresas, comercios, autónomos y familias. Para mí ese es un momento ilusionante, el poder ayudar a la gente en unos momentos como los que estamos viviendo de crisis económica. Cualquier cosa que beneficie a los ciudadanos a mí siempre me ha ilusionado.

**P: ¿Y malos?**

Momentos malos indiscutiblemente, no tengo ninguna duda, han sido los que me ha tocado vivir por asesinatos del terrorismo. Los asesinatos de compañeros míos concejales, uno del ayuntamiento de Pamplona y el otro concejal de Leiza. Me dejaron una huella tremenda, a los dos los había empujado yo para conformar la lista de UPN y con los dos tenía una amistad enorme, tanto con Tomás Caballero como con José Javier Mújica, con el que había estado cenando en Leiza unos días antes de su asesinato. Esos son los momentos más duros de mi vida.

**P: Después de tantos años dedicados a la política, ¿no está**

**cansado?**

**R:** No, cansado no estoy. Groucho Marx decía: He pasado noches inolvidables, pero les aseguro que no ha sido esta. Bueno, pues yo cuando he decidido retirarme, digo lo mismo que Groucho Marx, que he pasado momentos inolvidables pero precisamente no ha sido el momento más inolvidable el de la toma de la decisión de no volver a presentarme. Me gusta la política más que a un tonto un lapicero.

La realidad es que si no te vas siendo el líder, terminas siendo el tapón si no quieres irte nunca. Si no te vas voluntariamente terminan por echarte. Así que es mejor irte voluntariamente.

**P: ¿Cómo lleva usted representar a toda una comunidad, tener que estar siempre "políticamente correcto", cuidar las palabras, las formas...? ¿Cuándo descansa?**

**R:** La verdad es que me libero cuando hago alguna cena con mis amigos los fines de semana, sobre todo porque ahí hago lo que me gusta: cantar jotas. También me gusta la música melódica, en especial la música de Julio Iglesias y de los cantantes y músicos de mi época: Los Mustang, Los Brincos, El Dúo Dinámico, Julio Iglesias.... La de "Vuela amigo, vuela alto, no seas gaviota del mar la gente tira a matar cuando volamos muy bajo la gente tira a matar ... (Canta ... y no muy mal).

**P: ¿Con qué político que no comparta sus ideas se lleva mejor?**

**R:** Me llevo extraordinariamente bien con el Secretario General del Partido Socialista aquí, con

Roberto Jiménez. Procuero llevarme bien con todo el mundo desde la discrepancia.

**P: ¿Y entre Rajoy y Zapatero?**

**R:** Bueno, pues los dos tienen cosas buenas y los dos tienen cosas "malas" que yo no comparto. Puedo estar más de acuerdo con algunas ideas de Mariano Rajoy y estoy más de acuerdo con Zapatero en lo que son cuestiones de estrategia política, que también es muy importante. Los resultados en política se miden por votos, es como en una empresa, donde la cuenta de resultados se mide por beneficios o pérdidas, al final te van a valorar si eres capaz de transmitir y Zapatero transmite muy bien.

**P: ¿Qué errores cometen los políticos que los ciudadanos no perdonamos?**

**R:** Se ha demostrado que algunos políticos han cometido el error de confundir lo público con lo privado y algunos han metido la mano en la cazuela. Eso creo que lo ciudadanos no lo perdonan. Tampoco perdonan los excesos, una imagen de despilfarro en momentos de crisis. Yo tengo muchos errores y el que diga que no ha cometido errores, miente.

**P: ¿Qué cambiaría de la clase política navarra y española?**

**R:** La crispación que existe en las relaciones entre quien está en el poder y quien ejerce la alternativa. A mí no me gusta la política de confrontación, la política de trincheras.

### PEQUEÑOS APUNTES

**Un color**

Azul marino.

**Una flor**

La rosa.

**Un libro**

El arte de la política.

**Un viaje de placer**

Al Ampurdán.

**Una película**

Secretos del corazón.

**Una música que no se cansa de oír**

Julio Iglesias, la melódica.

**Su mejor momento del día**

La comida.

**Otra profesión**

No sé, quizá la docencia.

**Una asignatura pendiente**

En política, la construcción del tren de alta velocidad.

**La amistad, qué le sugiere**

Lo más grande que puede tener una persona.

**La juventud**

Ilusión, creatividad y

rebeldía.

**Qué se llevaría a una isla**

A mi nieta.

**DEJA DE FUMAR, TE LO AGRADECEREMOS TODOS**

**Día mundial sin tabaco 31 de mayo.**

## Koldo Rodero, cocinero y referente en la gastronomía navarra

“En los últimos años sigo el ejemplo de Ferrán Adriá”

A.GÓMEZ.

El Rodero, en Pamplona, es uno de los restaurantes más importantes y con mayor reclamo popular. Su cocinero, Koldo Rodero, es un referente para las nuevas cocinas actuales; crea e innova con un estilo único y con una alta calidad. Sus platos se caracterizan por la búsqueda de nuevos sabores. Todos ellos provienen de los productos más tradicionales, pero, tratados con imaginación y de manera vanguardista, contribuyen a hacer una cocina diferente.

**PREGUNTA: ¿Es compatible la alta cocina con el buen precio?**

**RESPUESTA:** Tanto la alta cocina como la más tradicional, en este tema, son parecidas. La buena materia prima es cara, no se pueden dar duros a cuatro pesetas. Hay que aplicar el sentido común.

**P: ¿Por qué se decantó por su profesión?**

**R:** Empecé con 15 años algún fin de semana a separar cubiertos al volver de la discoteca. De los 17 hasta los 19 estuve en sala. Atendía la barra y los clientes y organizaba la bodega. Luego me di cuenta de que estar delante del cliente es difícil, el mostrar siempre el lado amable es muy complicado, en cambio en la cocina estás a tu aire y no tienes por qué estar sonriendo todo el rato, así que empecé en la cocina.

**P: ¿Cuál ha sido el secreto de su éxito?**

**R:** En esta vida pienso que o eres un superdotado o destacas innatamente en algo, o que todo es cuestión de trabajo. El hecho de que esté ahora valorado es por la apuesta tan arriesgada que hice hace unos años, que era cambiar un poco la filosofía de la gastronomía navarra. Navarra era una zona tradicional, y en aquel momento era dar un salto bastante cualitativo. Siempre se había comido dentro de unos cánones, siempre con un buen producto, y lo que hice fue innovar y probar algo nuevo. Introducir una cocina más vanguardista.

**P: ¿Qué ganó y qué perdió en esa apuesta?**

**R:** Bueno, pues quizás perdimos a aquella gente de porte clásico, aquella clientela que buscaba los platos muy cocinados, con mucha salsa, etc. Y ganamos a una clientela más vanguardista. Pero creo que lo mejor fue que creamos una expectativa que consiguió que los críticos gastronómicos se fijasen en nosotros y la repercusión mediática se alzase.

**P: ¿Cuál es el secreto en la cocina para mantenerse en lo más alto?**

**R:** Un continuo reciclaje, no vale 'coger la fama y echarte a dormir'. Evolucionar y renovarse. Trabajo y capacidad de sacrificio, inquietud por pensar que no sabes nada y pensar que todos los días estás aprendiendo algo nuevo. Diferenciarse un poco de

los demás y hacer una cocina creativa.

**P: ¿Cree que hay un enfrentamiento entre la cocina más vanguardista y la más tradicional?**

**R:** No, no existe tal enfrentamiento. Eso fue propiciado por un señor llamado Santú Santamaría. Una persona totalmente respetable que se ha erigido él mismo como el estandarte de la cocina sana y tradicional. Pero cada día se demuestra que la alta cocina es tan saludable o más que la cocina más tradicional. No deben ser cocinas divergentes, deben ser complementarias. El cocinero más importante de la historia, Ferrán Adriá, aprendió 1500 recetas tradicionales de memoria y cambió su forma de cocinar utilizando como base esas recetas. Te puede gustar comer unas alubias rojas o probar un plato más vanguardista; sin embargo, sigue habiendo gente reacia a probar nuevos sabores. La gran diferencia es que antes comías para alimentarte y ahora lo hacemos por placer.

**P: ¿Cree que hoy en día un cocinero necesita estudiar como si se estudiara una carrera universitaria?**

**R:** Sin duda alguna. Un cocinero que quiera destacar y quiera hacer las cosas bien hechas, si tiene los medios a su alcance, debe saber manejarlos. Las cocinas son laboratorios, se manejan altas presiones, bajas temperaturas, nuevas técnicas. Debes manejar la cocina tradicional, ir investigando y renovarte. Cada año salen cosas nuevas. Un ejemplo es el nitrógeno líquido a 196 grados bajo cero. Debes saber manipularlo, aunque hay más accidentes con un corta fiambres que con el nitrógeno.

**P: En España, hay mayor número de mujeres cocineras en el anonimato y en sus casas que hombres. ¿A qué cree que se debe?**

**R:** Una cosa es la cocina doméstica y otra cosa es la profesional. La gran mayoría de mujeres cocina domésticamente, pero profesionales, hay mayor número de hombres. Por eso destacan más. Aún y todo hay una grandísima cocinera en España, la mejor del mundo, Carmen Ruscadella, con 5 estrellas Michelin, 3 en Cataluña y 2 en Tokio.

**P: ¿Algún cocinero que admire?**



**R:** Al nacer en Tolosa, tira la tierra. Me fijaba en Guipúzcoa, por tanto Arzak, Subijana... Pero en los últimos años sigo el ejemplo de Ferrán Adriá. Soy un gran defensor suyo.

**P: ¿Qué cree que le falta a la cocina española?**

**R:** Reorganizar y reordenar todos los conocimientos que se han ido adquiriendo estos últimos años. Cocina de 3ª vía, una cocina intermedia entre la tradicional y la vanguardista.

**P: ¿Cómo ve la cocina actual española respecto a la europea?**

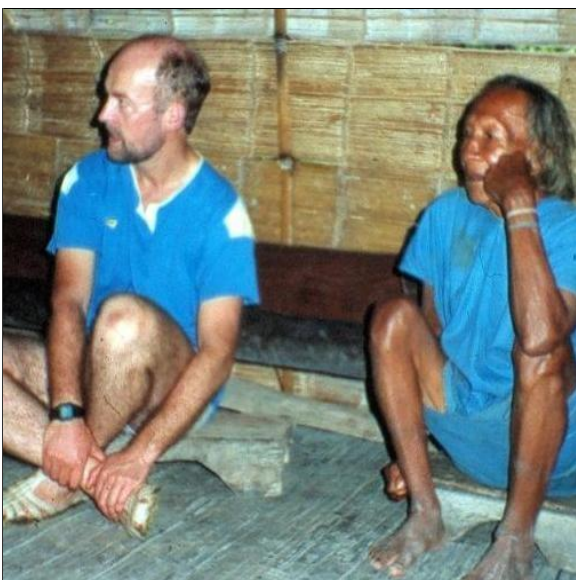
**R:** Las cocinas van mejorando poco a poco en cada comunidad, y España en conjunto ha realizado un gran avance. Los cocineros se han atrevido a innovar y a mostrar sus recetas más guardadas y más vanguardistas. En Europa, Italia hace una cocina importante y Francia sigue siendo la cuna de la gastronomía.

**P: ¿Qué piensa al ver los recetarios de los platos que hacía hace unos años? ¿Qué concepto tiene de ellos?**

**R:** Cada cosa tiene su momento, por tanto en ese tiempo yo creía que era lo mejor. Ahora me hace gracia cuando cojo los recetarios y los recuerdo. Me parece una cocina muy inferior, pero en su momento era totalmente novedosa.

**P: Y por último, elija un menú de su carta.**

**R:** Un canelón de txuribeltz de morcilla, coliflor y alubias rojas. Una ventresca de atún de almadraba, con unos ñoquis de pochas y un caldo ahumado. Y de postre el 'Fresón del Amor', mi última creación.



Miguel Angel Cabodevilla ha pasado más de veinte años en Ecuador.

## De la selva ecuatoriana al asfalto de la ciudad Una misión en la vida

M. CABODEVILLA.

Miguel Ángel Cabodevilla es uno de los misioneros navarros pertenecientes a la orden capuchina que realiza su labor en Ecuador. Recientemente esta orden ha recibido el "Premio Internacional Navarra a la Solidaridad". El padre Cabodevilla ha alternado su estancia en España con su presencia en la misión desde el año 2000. Actualmente y tras convivir dos décadas en las comunas de los indígenas, desarrolla una labor más "diplomática": conseguir medios para llevar a cabo proyectos, sobre todo relacionados con la enseñanza y la salud. Un ejemplo sería el recién creado centro de formación para profesores. Desde 1984, en su época de misionero, convivió en la selva ecuatoriana con tribus que nunca habían tenido contacto con otros seres humanos, trabajando afanosamente por defender sus derechos.

En los primeros años, la labor de Miguel Ángel consistió en unir a los pueblos indígenas, que se habían visto en peligro al descubrirse petróleo en sus tierras ya que el Gobierno de su país las estaba vendiendo a las grandes compañías petrolíferas. Además, en su labor con los indígenas, este misionero consiguió mejoras en su educación y aspectos sanitarios.

No obstante, en la actualidad, su labor continúa unida a aquellas tierras ya que se dedica a la obtención de fondos de empresas occidentales o del Gobierno para llevar a cabo proyectos generalmente relacionados con la sanidad y la educación. Sin embargo, no puede evitar recordar con anhelo sus vivencias en pleno contacto con aquellas tribus perdidas en la selva cuyo modo de vida es tan humilde y distinto del nuestro y cuya cultura parece destinada a la desaparición.

## El navarro Iker Ozkoidi, ganador de Pirena 2009

En sus quince años de historia, solamente otro español había conseguido este galardón

GASTÓN, AZANZA y REY

La Pirena es una carrera de renombre mundial en la que corredores y perros se esfuerzan al máximo para atravesar de Oeste a Este el Pirineo, pasando por Aragón, Cataluña, Andorra y Francia. Un reto, sin duda, difícil de lograr.

Para Iker lo que hace especial este deporte es la complicidad entre el musher (corredor) y sus perros. "Tienes que cuidarlos, jugar con ellos, limpiarlos...". Ahora mismo cuenta con veinticinco perros de raza house, mezcla de caza y nórdico, con los que vive en Baqueira desde el año pasado. Allí sus animales tienen espacio para correr libremente. Ya en septiembre, cuando hace algo de frío, empieza a entrenar con ellos en bosques forestales hasta que llega de nuevo el invierno y pueden por fin correr en nieve. Para él, los perros son algo más: son sus compañeros, su familia.

Al preguntarle por el triunfo en la Pirena, Iker reconoce haberse quitado un peso de encima. Comenzó a practicar este deporte a los once años, cuando su padre le compró un malamute y ha participado en la Pirena desde su primera edición cuando apenas tenía quince años.

Fue en esta primera edición cuando recuerda haber pasado uno de los momentos más difíciles de su vida: era su cumpleaños y corría una etapa nocturna; la ventisca dificultaba la visión por lo que varios participantes se perdieron. "Yo, afortunadamente, no me perdí, pero, la verdad, lo pasé fatal." Volviendo a la edición de 2009 y a pesar del mal tiempo, del mayor nivel de los participantes y de ser "una de las ediciones más duras en las que he participado", este año Iker ha dominado cómodamente desde el principio, llegando a sacar en los tiempos totales varios minutos al segundo clasificado. En cuanto a la relación con los demás equipos, reconoce que hay de todo, pero en general "buen rollo".

Aunque dedica gran parte de su tiempo a este deporte, "no da para vivir así que trabajo en lo que sale". En Baqueira, cuando no está entrenando con sus perros, trabaja llevando a clientes en trineo con perros por los bellos parajes del Pirineo catalán. Su próximo proyecto, seguir como hasta ahora, entrenando, disfrutando del mushing y compitiendo en Pirena: el "Paris Dakar de la nieve".



## El rojillo que llegó del Este

Jaroslav Plasil

Jaroslav Plasil comenzó a jugar en el FK Hradec Králové cuando tan sólo contaba con 16 años. Tras dos años en este equipo, pasó a las filas del Mónaco donde estuvo otros dos años. Fue cedido al US Creteil un año y volvió a Mónaco.

Allí estuvo desde 2003 hasta 2007, donde recibió una oferta de Osasuna. Plasil ha sido internacional más de 50 veces. Desde muy joven dejó su lugar de origen para buscarse la vida jugando a lo que más le gusta: el fútbol.

A. AMANN y A. UCAR

**Pregunta:** Después de su experiencia en la liga francesa, ¿que diferencias encuentra entre el ambiente de Mónaco y el de Pamplona?

**Respuesta:** Mónaco es muy pequeño y allí la gente no es muy aficionada. Hay mucho dinero y no interesa excesivamente el fútbol. Aquí es diferente, la afición es mayor. Cuando vas a jugar un partido, está siempre lleno. Aquí los estadios tienen un aforo de 18.000 o 19.000 personas y en cambio en Mónaco es de 6.000 o 7.000. No es comparable Pamplona con Mónaco.

**P:** ¿Fue fácil su adaptación en Pamplona?

**R:** Al principio no fue sencillo por el idioma, porque eso es muy importante. Pero estaba con mi mujer que me apoyaba mucho y mis compañeros también. Como hablaba francés me resultó más sencillo, porque el español y el francés se parecen bastante. Además, la comida es muy buena, el jamón, el chuletón, el vino que también me gusta mucho... aquí comemos muy bien.

**P:** ¿Cómo le trata la afición?

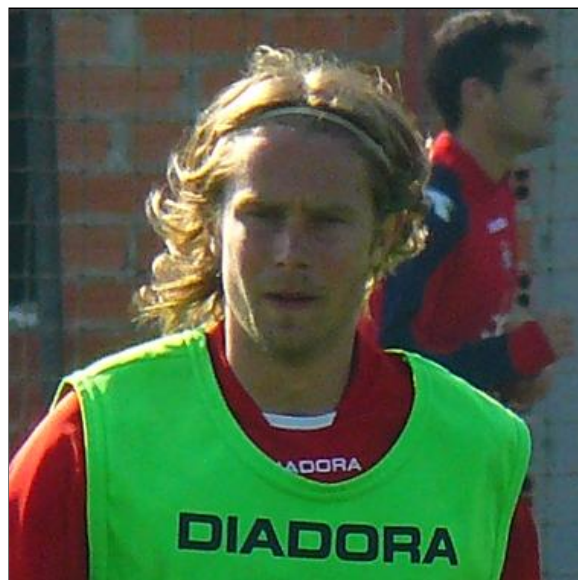
**R:** Aquí la gente vive mucho el fútbol, vas al centro y te dicen "ánimo"; esto no pasa en ninguna ciudad.

**P:** Debido a la situación del equipo, ¿da miedo el descenso?

**R:** Yo no tengo miedo. Creo que hay que jugar todos los partidos que vienen que son muy importantes. Y es que, si tenemos miedo, mejor que no salgamos al campo. Con miedo no vamos a poder salir de donde estamos. Bueno, a ver qué pasa.

**P:** ¿Cómo ha influido la incorporación de Camacho como entrenador?

**R:** Cada entrenador tiene algo en especial. Hace entrenamientos diferentes. Eso, desde su llegada ha cambiado mucho. Desde que ha venido Camacho entrenamos mucho para encontrarnos mejor físicamente. Cada uno tiene algo especial y él tiene experiencia, ha entrenado a la selección española, al Real Madrid y al Benfca, y, por tanto, es un entrenador muy experimentado.



"En su descenso los paisajes son únicos, sorprendentes"

"Se trata de una aventura llena de emoción"

- Oscar Belío, barranquista -

## Artazul, uno de los barrancos más bellos de Europa

J. ARRATIBEL y C. ELORZA

Recientemente se ha catalogado el cañon de Artazul, situado en el valle de Olo en Navarra, entre los treinta mejores descensos de barrancos de Europa.

Son muchos los visitantes del nacedero de Arteta que se acercan a contemplar la cascada final del Artazul, pero la única forma de conocer las excelencias del barranco es descendiendo por

su interior. Nos cuenta los secretos de esta maravillosa aventura Oscar Belío, que lleva enganchado al barranquismo más de veinte años y que conoce cada piedra y cada rincón pues, según nos comenta, ha perdido la cuenta de las veces que lo ha descendido. "El Artazul es un barranco labrado en piedra caliza que salva dos abruptas franjas

rocosas. El principio y el final del descenso son dos grandes rápeles volados muy espectaculares de 35 y 45 metros que imprimen carácter a la aventura. La parte central, muy cerrada, es una sucesión ininterrumpida de destreps, toboganes y saltos, algunos bastante técnicos a causa de la estrechez del cauce."



Último rápel, 45 metros, del barranco Artazul



### Barranquismo en Navarra

"En Navarra se llaman focas a los grandes cañones. Arbayún y Lumbier son ejemplos conocidos, se trata de grandes ríos, con gran interés paisajístico, pero no son descensos deportivos. Como barranco deportivo de primer nivel, Artazul es una excepción. Eso hace que nuestra región no sea destino habitual de barranquistas del exterior, y si otros lugares como Huesca, donde encuentran una mayor concentración de barrancos de calidad", señala Belío.

### Sensaciones

"Es una actividad maravillosa. Se utilizan técnicas variadas provenientes de la escalada, espeleología o aguas bravas, todo ello debidamente conjuntado y evolucionado. Exige valor, imaginación y resistencia. Detrás de cada resalte, de cada giro, los paisajes son únicos, sorprendentes. Se tiene una sensación continuada de descubrimiento, incluso de profanación. La solidaridad y compañerismo son constantes, pero también la emoción y la diversión. No puedo ocultar que es mi deporte favorito".

### No es un deporte popular

No, menos mal, aunque en la última década los escaladores se

han apuntado al barranquismo casi en bloque. Hoy en día, hay algunos descensos fáciles que sufren overbooking en fines de semana de la temporada. Cuando te encuentras otro grupo te saludas con complicidad y comentas las condiciones, la belleza del cañón... Si se forma cola para descender un rápel ya no es tan agradable y te puedes quedar helado".

### ¿Es peligroso?

"Los barranquistas expertos conocen y dominan las técnicas necesarias para salvar cada obstáculo. Se desarrolla mucha intuición. En cualquier caso, se empieza por la elección del objetivo. La dificultad y la exigencia física del descenso nunca debe de superar las posibilidades del grupo. La evaluación del caudal es

fundamental. Un barranco fácil con un caudal excesivo puede ser una trampa mortal. Y hay que tener en cuenta la predicción meteorológica. Los buenos barranquistas respetan estas normas. La mayoría de los accidentes se producen en grupos de debutantes."

### Entonces...¿mejor olvidarnos de practicarlo?

"No, no, hay bastantes empresas de guías que pueden haceros pasar un día inolvidable con suficiente seguridad. Para empezar os recomiendo una visita a la Sierra de Guara, en Huesca. Las empresas os proveerán del equipo completo y os llevarán al barranco más adecuado según caudales y posibilidades del grupo. Si os gusta la aventura es una experiencia que no os debe faltar".

## En peligro de extinción

Deportes de pelota como bote luzea, guante galaxa o pasaka acabarán por desaparecer



J. ANDUEZA

En el día a día, en los informativos, la radio, los periódicos... sólo se oye hablar del nuevo fichaje azulgrana, de la lesión de la estrella merengue... pero, ¿quién ha oído hablar del bote luzea, guante galaxa o la pasaka? Estos deportes nos suenan a chino, pero si preguntásemos a los mayores de los pueblos de montaña del norte de Navarra nos podrían contar mil y una historia sobre ellos. En nuestra Comunidad hay deportes que están desapareciendo, y junto a ellos parte de nuestra tradición y cultura. El guante laxoa se ve únicamente en partidos de exhibición. Antiguamente era habitual su práctica en las plazas de los pueblos. Al contrario del remonte o la cesta punta que necesitan para su práctica un recinto

cerrado, para practicarlo sólo se necesita una pared y un guante de cuero curvado con el que golpear la pelota de un lado a otro de la plaza.

Los pocos jugadores que aún lo siguen practicando confiesan su tristeza ante el poco interés que despierta, ya que, como nos comenta uno de ellos, "me siento como nuevo después de cada partido, es una pena perder parte de nuestra cultura"

Esto nos debería hacer pensar que si se destinase una parte ínfima de la atención que se dedica a otros deportes más "importantes", podríamos evitar perder deportes interesantes que pertenecen a la cultura y tradición de nuestro país.

## Vicki Sherpa, la maestra de Katmandú

La catalana Victoria Subirana lleva más de veinte años en Nepal luchando por los más desfavorecidos

J.I. GARCÍA y X. MARCH  
(Continúa de la portada)

La labor de Victoria ha sido reconocida por diversos organismos tanto públicos como privados, habiendo recibido numerosos galardones.

Aprovechamos una breve estancia en España para ponernos en contacto con ella pues las condiciones de comunicación en Nepal son todavía bastante precarias.

**PREGUNTA: ¿Qué le llevó a conocer la realidad del Nepal?**

**RESPUESTA:** En 1988 realicé un primer viaje a Katmandú donde estuve observando el sistema educativo del país y las condiciones de vida de la infancia.

Para que os hagáis una idea, os diré que en Nepal, el 85% de la población es analfabeta y los niños y niñas son explotados desde los 4 años cargando material, trabajando en las fábricas de alfombras, pidiendo dinero a los turistas, etc. Además las mujeres y, especialmente las niñas, padecen una mayor presión y explotación.

Estas injusticias fueron determinantes en mi traslado a Katmandú para establecer un proyecto educativo de alta calidad pedagógica y que además fuera gratuito. Este centro está destinado a los niños y niñas que no pueden acceder a una educación en Nepal, ya sea por su situación económica o por padecer cualquier tipo de discriminación étnica y/o religiosa.

**P: ¿Cómo vivió esta decisión su familia?**

**R:** Mi familia no lo llevó nada bien al principio, mi madre me llevó incluso al psicólogo porque me decía que no estaba bien y

que tenía unas ideas absurdas. Debemos de entender que estamos hablando de hace casi 20 años y la gente en aquel momento no estaba tan informada como ahora de lo que significa la cooperación.

**P: ¿Cómo vive el día a día en Nepal?**

**R:** Mi día a día es imprevisible, no tengo una dinámica normal, ya que trabajo con gente con un nivel de riesgo alto y cada día se encuentran con situaciones diferentes e imprevisibles, nunca tengo un día a día modelo.

**P: ¿Qué le ha aportado como persona estar en ese país?**

**R:** Como he tenido que superar tanto retos, he logrado un gran aprendizaje sobre la vida, he logrado tener mucha paciencia, mucha compasión por la gente y practicar el amor incondicional, porque de lo contrario no hubiera podido vivir allí.

**P: ¿Cómo se creó la organización EDUQUAL?**

**R:** La organización fue creada inicialmente en España para dar soporte económico y de recursos a Nepal. La creé con el apoyo de un grupo de gente que creía en mi proyecto y que formaron parte del patronato inicial de la Fundación. En la sede de Barcelona había un grupo de personas que se ocuparon de realizar campañas de captación y búsqueda de ayudas oficiales y privadas para dar soporte al proyecto en Nepal.

Toda ONG que trabaje en un país extranjero debe disponer de una contraparte para poder actuar en dicho país. Nuestra contraparte se denomina VEDFON (Vicki Educational and Development Foundation Nepal). Al igual que la Fundación Vicki Sherpa en España, está obligada por ley a

tener un patronato que la represente el cual tiene que estar inscrito en el protectorado de ONGs., sucede lo mismo con la contraparte, esta también debe estar formada por miembros locales que forman el patronato siguiendo las leyes del país.

**P: ¿Cómo es la situación de los niños en las escuelas?**

**R:** En principio nosotros trabajamos prioritariamente con las castas más marginadas del Nepal, por lo tanto si estos niños no tuvieran la oportunidad de estudiar en nuestras escuelas de forma gratuita no podrían hacerlo en ninguna otra. La enseñanza que se les proporciona es de gran calidad, además de la enseñanza propia del país, respetando siempre sus creencias, hemos incorporado clases de danza, música, inglés, informática, así como otras técnicas que forman parte de nuestra propia metodología, la cual se basa en la filosofía pedagógica dedicada al estudio y el conocimiento de la mente humana como medida para conservar el equilibrio y conseguir la madurez mental.

**P: ¿Los niños del Nepal se hacen hombres más pronto que aquí?**

**R:** A los niños de Nepal no les dejan ni ser niños ni ser adolescentes, son personas adultas desde pequeñas debido a las obligaciones que tienen que asumir con sus hermanos y la familia.

**P: ¿Cómo son las comunicaciones en Nepal?**

**R:** Horribles, el teléfono no funciona la gran mayoría de veces, sólo disponemos de electricidad 4 horas al día. Para poder disponer de Internet en casa debemos pagar al cambio unos 50€ al mes y tampoco tenemos la seguridad de que



funcione regularmente.

Los autobuses están en unas condiciones deplorables, están muy sucios, siempre van repletos de gente amontonada. Los taxis están siempre sucios y hay que vigilar mucho porque siempre intentan engañar al cliente.

**P: ¿Cómo cree usted que ven los españoles Nepal?**

**R:** Creo que los españoles ven Nepal como un país idílico y creen que la espiritualidad les tocará como una varita mágica nada más llegar, concepto totalmente erróneo. Otra gran parte de gente creo que tiene la visión de un país de turismo y todos ellos saben que es un país pobre.

**P: ¿Tiene algún proyecto programado para el futuro?**

**R:** Mi ilusión es poder ir implementando mi metodología

en diferentes escuelas y difundirlo por diferentes países.

**P: ¿Cómo ve el futuro del Nepal?**

**R:** Nefasto.

**P: ¿Qué podemos hacer desde aquí para ayudar a su organización?**

**R:** Hay varias vías de ayuda: Mediante la difusión en vuestro entorno más cercano de nuestra labor en Nepal formando parte de esta gran familia, siendo colaborador de la Fundación, con la simple ayuda de 18 € al mes o bien mediante donativos esporádicos. También buscando colaboraciones con colectivos o empresas para realizar eventos que tengan como objetivo la recaudación de fondos para la Fundación, etc....

Para más información visitar la web: [www.eduqual.org](http://www.eduqual.org)



## La cultura emo: Tristeza a flor de piel

C. ASEÑO y J. ANDUEZA

La cultura emo, que invade las calles de todas las ciudades, está integrada por jóvenes de entre 14 y 21 años, que ven la vida de forma pesimista y que no tienen ninguna motivación para vivir. Esta subcultura se origina en los Estados Unidos como un género musical que rápidamente, debido al contenido emocional y expresivo de sus letras, fue definido como "emotional hardcore", y posteriormente abreviado como "emo-core". Será el disco *Rites of Spring* de la banda homónima, lanzado al mercado en 1985, el origen del género emo-core.

En la actualidad los emos se han multiplicado por millones alrededor del planeta y muchos adolescentes que ni siquiera conocen a las bandas fundadoras de esta subcultura dicen ser emos tan sólo por llevar un peinado y vestirse de negro y rosa, los colores distintivos. Los emos han sido atacados en infinidad de oportunidades por

diversos grupos tras ser considerados un flagelo social y muchas veces se les acusa de ser el paso previo o una forma de esconder la homosexualidad.

Su forma de vestir les identifica. Visten con zapatillas Converse o Vans, suelen llevar camisetas ajustadas al cuerpo con estampados femeninos, pantalones pitillo de color negro, cinturones con tachuelas y estrellas rosadas. También les caracteriza un piercing en la ceja izquierda o en el labio inferior izquierdo y se suelen pintar los ojos de color negro. Los chicos emo enseñan el bóxer. Llevan el pelo tapándose la cara ya que son antisociales y no les gusta ser vistos. Su filosofía de vida exige la delgadez extrema ya que es sinónimo de que la vida es deprimente, sin sentido y muy sufrida. Así pues, los emos viven en constante depresión debida, a que según ellos, el mundo es miserable y denigrante.